

Материалы

«Место литератора в Отечественной войне»*

<Редакционная статья>

Фронт и тыл неотделимы друг от друга. Ни в одну еще Отечественную войну, которую приходилось вести народам СССР на протяжении их многовековой истории, эти слова не были полны такого глубокого смысла, как теперь. Современные методы ведения войны, колоссальная механизация средств вооружения, мощное развитие авиации — все это сделало доступными для военных операций города и села, которые в прежнее время считались бы находящимися в глубоком тылу. С другой стороны, — и это самое важное — характер нашей отечественной войны с кровавым немецким фашизмом еще резче меняет прежнее представление о фронте и тыле. Каждый на своем посту — боец Красной армии, каждое трудовое усилие советского человека, на каком бы участке он ни работал, в каком бы городе ни жил, — служит делу обороны нашей священной отчизны.

Советский Союз переживает грозные и напряженные дни. Вероломно напав на нашу родину, германские фашисты уже с первых дней хозяйничанья в оккупированных ими районах широко развернули свою «программу». Зверские издевательства над беззащитным населением, страшные садистские пытки, массовые убийства стариков и детей, гнусные насилия над женщинами, узаконенное приказами мародерство и бандитский разбой — вот что принесли с собой тупые автоматы в мундирах немецкого покроя. Грабеж и убийство — взамен морали, пожары и насилия — взамен культуры, пулеметная очередь и удар прикладом — вместо права. Гитлер, ненавидящий славян, считающий, что их нужно уничтожать, как насекомых, засучив рукава, принялся осуществлять свою бредовую

* Впервые: Литературная газета. 1941. № 33 (947). 20 августа.

идею физического истребления великого советского народа. Но пьяные кровавые орды недолго будут справлять свое мрачное пиршество на советской земле. Придет день, когда фашизм захлебнется в собственной крови. Неминуем час возмездия за все горе и муки, которые он принес народам Европы. И мы, советские граждане, каждой минутой своей жизни, любой секундой своего труда должны приближать наступление этого дня.

— Что я сделал сегодня для родины, чем я могу быть еще ей полезен? — этот вопрос должен задавать себе ежедневно, ежечасно советский человек. Этот вопрос стоит и перед литератором, мастером слова.

Огромная масса писателей ответила делом на призыв родины. Многие из них уже в первые дни войны отправились на фронт. Одни — с оружием в руках защищая родину, другие — поставив на службу обороны перо художника. В центральных газетах — «Правде», «Известиях», «Красной звезде», «Комсомольской правде» — почти каждый день можно встретить очерки, корреспонденции с фронта, стихи, написанные на привале, в перерыве между боями. Литераторы показывают читателям беспримерные случаи героизма бойцов нашей армии, они делают достоянием всей страны имена бесчисленных героев. Во фронтовых и армейских газетах, выходящих непосредственно там, где идут упорные и жестокие схватки с коварным врагом, писатели помещают короткие очерки, боевые стихотворения, ударные лозунги, едкие эпиграммы. Вся эта работа выковывает в бойцах волю к победе, вызывает стремление подражать героям родины, воспитывает в людях чувство патриотизма, готовность отдать все свои силы, а если нужно, то и жизнь за победу над озверелыми фашистскими бандами. Недаром так тепло отзываются бойцы о своих друзьях-писателях, участниках их боевых походов.

Но есть другая, такая же важная отрасль работы — политическая пропаганда в тылу, воспитание патриотического духа у широчайших масс трудящихся СССР, политико-просветительная военная работа. И здесь для литераторов — обширнейшее поле деятельности.

Писатели в содружестве с художниками возродили прекрасную традицию, основанную еще Маяковским, — «Окна ТАСС». Не только в Москве и Ленинграде, но и во множестве других городов на улицах и площадях выставлены щиты с сатирическими стихотворными фельетонами?

Радио — это могучее средство общения, не знающее границ, — широко используется для пропаганды наших идей. Перед микрофоном выступают лучшие писатели, чьи книги завоевали уважение миллионов читателей.

Издательства начали выпускать сборники боевых военных стихов, публицистических статей, оборонных художественных произведений. Уже вышли стихи Джамбула, Асеева, Лебедева-Кумача, выходит книга статей Ал. Толстого «“Блицкриг” или “Блицкрах”», книга Ильи Эренбурга «Плененный Париж». Иркутское областное издательство выпустило сборник стихов поэтов Сибири. Театры готовят к постановке новые оборонные и антифашистские пьесы, написанные уже в дни Отечественной войны.

Однако масштабы этой пропагандистской работы должны быть значительно расширены, и в нее должно включиться как можно больше писателей. Пройдет некоторое время, и народ захочет прочесть в глубоко правдивых художественных произведениях летопись наших дней, отражение героизма народа и партии. Писатели создадут такие произведения, ибо сама жизнь дает им теперь для этого обильнейший материал. Но время для крупных книг еще не пришло, сейчас перед литераторами стоит задача непосредственной помощи армии и тылу в их борьбе. И здесь от литераторов требуется большая мобильность, умение много и быстро работать, умение проявить себя в любом жанре. Писатель должен готовить себя к разнообразнейшей литературной работе — написать статью, брошюру, листовку, стихотворный плакат, радиовыступление, эстрадный скетч и т. д.

Большой материал дают писателям тысячи фактов личного и коллективного героизма бойцов Красной армии и флота. Писатель должен художественно обобщать эти факты так, чтобы безымянные герои становились известными всей стране, чтобы в каждом примере героизма был вскрыт и показан средствами искусства национальный характер советских людей, благородство идей, которые воспитывают презрение к смерти и ненависть к врагу. Одним словом, перед литераторами стоит большая задача, требующая оперативности, подвижности, упорного и напряженного труда. Это относится не только к москвичам, ленинградцам, киевлянам, но буквально ко всем литераторам. Сведения, поступающие с мест, говорят о том, что на периферии писатели недостаточно вовлечены в пропагандистскую работу. Их мало используют в печати, их почти не привлекают для выступлений местные радиокомитеты. Это глубоко неправильно. Но писательские организации не должны дожидаться, пока их позовут. Они сами обязаны проявить настойчивость и инициативу.

Многие литераторы по разным причинам оказались оторванными от центральных издательств и газет и до сих пор не нашли себе применения. Они должны включиться в работу, которую ведет все население, — по охране зданий, электростанций, уборке урожая и т. д. Каждый вид труда важен. Все служит защите родины.

Мы живем в сложное и напряженное время. Сейчас, больше чем когда-либо, решается вопрос — быть или не быть народам СССР свободными. Это вопрос жизни всего Советского Союза и каждого гражданина в отдельности. Нет жертвы, на которую не были бы способны советские люди в эти дни. Так будем же всеми силами крепить мощь нашей родины. Защитим отечество от подлого и страшного врага. Он еще силен. Но мы сильнее. Правда на нашей стороне, она восторжествует. И мы будем горды сознанием, что отдали все силы победе того дела, за которое боролись лучшие умы человечества, — победе разума, демократии, свободе.